DAILY اراده

دافغان نشراتي مرکزطي خپلواکه ورځپانه

سال پنجم شماره ۲۲۳
شماره مسلسل ۸۴۹
دوشنبه ۲۸ سنبله ۱۳۸۴ هـ ش
۱۵ شعبان المعظم ۱۴۲۶ هـ ق
20 September, 2005

سال تاسیس ۱۳۷۹ هـ ش

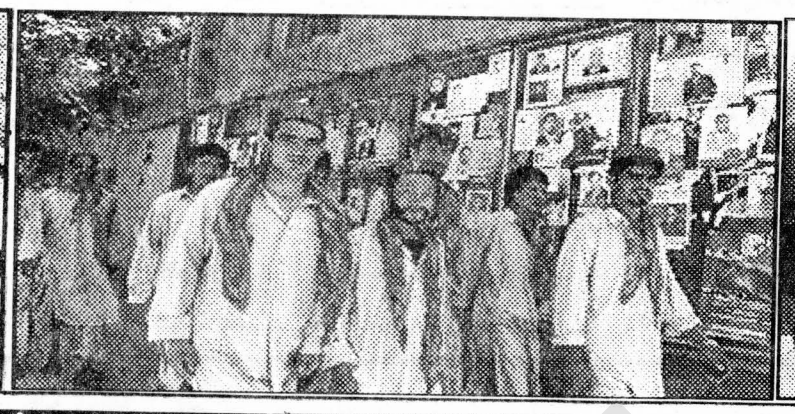
PROPERTY OF PACKU

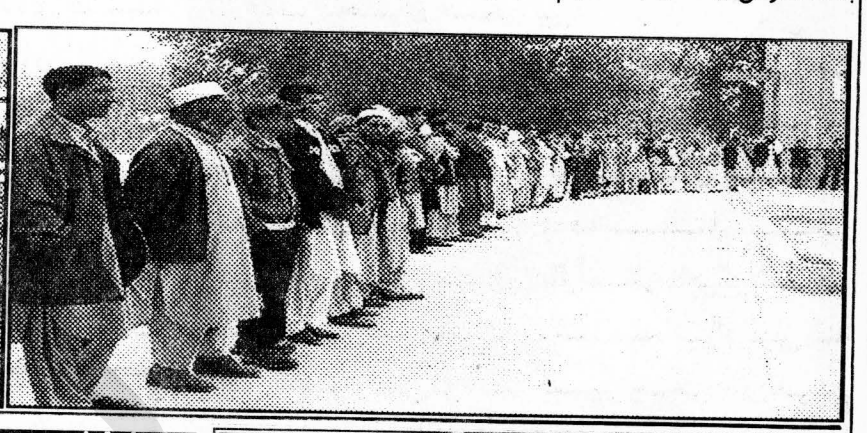
AFGHAN MEDIA RESOURCE CENTER A.M.R.C

تدویر موفقانه انتخابات پارلمانی درسراسر کشور

انتخابات پارلمانی دیروز درسراسر کشور تدویر یافت.مردم افغانستان بخصوص زنان باسهم گسترده درانتخابات شوراهای ملی وولایتی آزمون بزرگ و تاریخی ای راموفقانه سپری نموده وبه کاندیداهای مورد نظر شان درفضای دموکراتیک وآزاد اظهار رأی کردند.رئیس جمهور آقای حامد کرزی دراولین ساعات آغاز پروسه انتخابات رأی خود را به صندوق انداخت. به گزارش منابع خبری هیچ حادثه ای که بتواند پروسه انتخابات را صدمه بزند درسراسرکشور بوقوع نه پیوسته است.مراکز رأی دهی که باید ساعت شش صبح به روی رأی دهنده گان باز میشد دراکثر مناطق بایکی دوساعت تأخیر آغاز به کار نمود وساعت چهار بعد از ظهر این مراکز رسماً بروی رأی دهنده گان مسدود ساخته شد.

ص۴





۲۵۰ میلیون افغانی مصارف ۹ ماهه وکلای ولسی جرگه

بودجه تمامی مصارف ۹ ماهه کاندیدان ولسی جرگه (پارلمان) آینده ۲۵۰ میلیون افغانی از طرف کمیسیون دارالا نشای موقت در کابل اعلان گردید

عزیزالله لودین سکرتر جنرال کمیسیون دارلا نشاء موقت در یک کنفرانس خبری اظهار داشت که این بودجه از طرف وزارت مالیه کشور پرداخته خواهد شد.

به گفته موصوف این بود جه شامل مصارف معاشات ترانسپورت تیلیفون و کرایه منزل وکلای پارلمان آینده کشور میباشد .

به گفته موصوف علاوه از این برای ۲۷۶ تن از کارمندان دارلا نشا که مسوولیت مالی واداری، مطبوعاتی و حقوقی پارلمان رابه عهده دارد ۴۶ میلیون افغانی جدا گانه درنظر گرفته شده است .

ولسی جرگه که دارای ۲۴۹ کرسی است انتخابات آن به تاریخ ۲۷ همین ماه صورت گرفت این اولین انتخابات پارلمانی بعد از۴ دهه درکشوربود.

عزیزالله لودین گرچه در مورد معاش ماهانه وکلا پارلمان معلومات نداد اما افزود که معاش خوب برایشان درنظر گرفته خواهد شد .

ص۴

سه تن از دختران بامیان شامل اکادمی پولیس شدند

برای اولین بار سه تن از زنان ودختران بامیان برای شمولیت به اکادمی پولیس داوطلب شده اند

هیئت وزارت امور داخله واکادمی پولیس از کابل به ولایت بامیان رفته اند تا تعدادی از زنان ودختران تحصیل کرده این ولایت را به اکادمی پولیس ملی جذب نمایند .پوهنمل مل پاسوال شاه علم څپاند که در راس این هیئت قرار دارد دررابطه به شرایط پذیرش در اکادمی پولیس به اژانس خبری پژواک گفت که اکادمی پولیس تسهیلات لازم را برای کسب تحصیل وارتقای مهارتهای نظامی قشرانات کشور تامین می نماید . موصوف علاوه کرد که موافقه فامیل داشتن صحت کامل، سند فراغت صنف ۱۲،داشتن سن بین ۱۷ الی ۲۵سال ونداشتن سابقه جرمی از جمله شرایطی است که باید هر زن و دختر که علاقمند شمولیت به اکادمی پولیس است آنرا دارا باشد .

غلام علی وحدت قوماندان امنیه بامیان گفت که در جمله این سه زن یکی هم زهرا بنت محمد عوض باشنده ولسوالی یکاولنگ است که به طور داوطلبانه در قوماندانی امنیه ثبت نام نموده اند.

ص۴

سرمقاله

تدویر موفقانه انتخابات، نمایشی از آگاهی مردم

برخلاف آرزوی دشمنان افغانستان ودغدغه های مبنی بر تهدید امنیت انتخابات پارلمانی وبزرگ نمایی های مشکلات امنیتی درافغانستان، یکبار دیگر مردم به پای صندوق های رأی رفتند وبه کاندیداهای مورد نظرشان اظهار رأی کردندوبدین ترتیب آخرین فیصله های کنفرانس بن موفقانه به پایه اکمال رسید.

اشتراک مردم افغانستان دراین انتخابات یکبار دیگر نشان داد که این مردمان قادراند با دست یافتن به آگاهی های معین سیاسی سرنوشت خود رابا رأی وفکر خود رقم بزنند وبدین ترتیب دشمنان داخلی وخارجی خود را سیاه روی سازند.

سهم گیری زنان با شهامت افغان در روند انتخابات پارلمانی وبخصوص حضور مستقیم آنان درحوزه های رأی گیری که گسترده خوانده شده است نه تنها از احساس مسوولیت آنان در تصامیم بزرگ ملی درکشور حکایت میکند بلکه یکبار دیگر حضور مستقیم، سازنده و غیر قابل تعویض زن را در ساختار فعالیت های اجتماعی و روند زنده گی جمعی درکشور افغانها به نمایش گذاشت وثابت ساخت که نقش تاریخ ساز زنان افغان را قوانین خود ساخته وضد بشری دسته ها وگروه های زن ستیز نمیتواند کمرنگ سازد.

ص۴

په خوست کې

یو جومات سوزول شوي

د خوست ښار سویل لوري ته دلنډي کلي په سېمه کې یو جومات تېره شپه دنامعلومو کسانو لخوا سوزول شوي دي.

ددغه سېمې یو تن قومي مشر معلم محمد ولي شاه دوړي په ۲۵مه پڑواک خبري آژانس ته وویل چې نامعلومو کسانو دشپې لخوا دجومات ټول سامانونه او فرشونه محراب سره راټول کړي وو او بیا یې ورته اور اچولي و.

ده زیاته کړه چې دغه جومات اوس اوس په ډیر مالي لګښت سره ترمیم شوي و او دې کار سره دسېمې خلک ډیر غصه او خفه شوي دي

د خوست ولایت دملي امنیت مرستیال نقیب الله عصمتي دجومات دسوزولو دپېښې دتایید پر مهال پڑواک خبري آژانس ته وویل چې دا پېښه سیاسي اړخ نه لري

۴مخ

په لوګر کې

دهلکانو یو ښوونځي سوزول شوي

د لوګر ولایت مرکز پورې اړوند دقلاي وزیر په سېمه کې دهلکانو منځنۍ ښوونځي تېره شپه د نامعلومو وسله والو لخوا سوزول شوي دي.

دلوګر ولایت دامنیه قوماندانۍ دجنایي جرمونو سره دمبارزې مدیر سمونوال قدرت الله دوړي په ۲۵مه پڑواک خبري آژانس ته وویل چې دغه ښوونځي ودانۍ نه لري او پکې ولاړ دوه تجیرونه سوزول شوي دي.

ده وویل چې ورانکاري او مخالفین داسې کارونو سره خلکو ته ښودل غواړي چې په سېمه کې بې امنیتي ده داهم وویل چې دې کارونو سره مخالفین غواړي دټولټاکنو پروسه ګډوډ کړي.

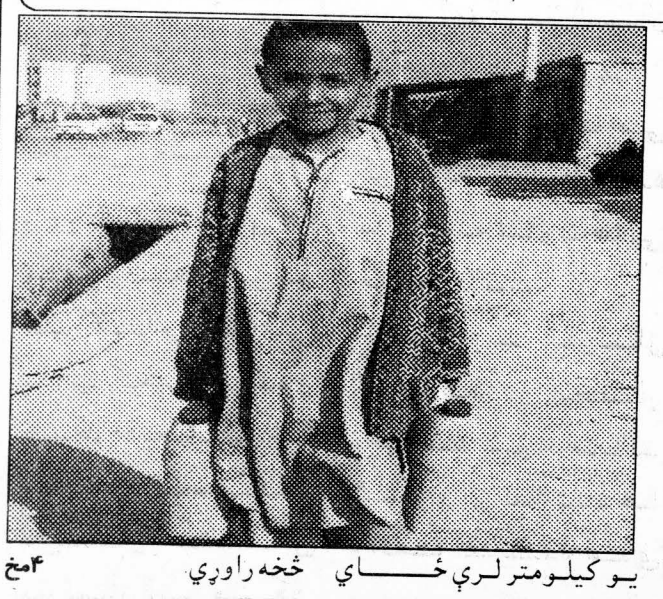
ص۴

اختلاف در ناتو بر سر اعزام نیرو به افغانستان

موضوع مشارکت در عملیات پاسداری از صلح و امنیت در افغانستان به اختلاف نظر میان اعضای سازمان پیمان اتلانتیک شمالی (ناتو) انجامید هرچند این سازمان بار دیگر تأکید کرد که به گسترش نیروهایش در افغانستان ادامه خواهد داد.در نشست اخیر ناتو که در برلین پایتخت آلمان برگزار شد دونالد رامسفلد وزیردفاع امریکا از نمایندگان دولتهای عضو سازمان خواست که پس از برگزاری انتخابات سراسری افغانستان به انکشور نیرو بفرستند تا جایگزین شماری از نظامیان امریکایی شوند و کاهش افراد اردوی امریکا در آن کشور را جبران کنند.

ص۴

کابل کې په زرګونو کورنۍ اوبه نلري



یو کیلومتر لرې ځای څخه راوړي

د کابل ښار په اومه ناحیه کې د بالا ده د کلي او د هغه شاوخوا په زرګونو کورنۍ ددې سیمې د اوبو رسولو په پروژه کې د تخنیکي ستونزو له کبله له دوو میاشتو راهیسې د اوبو د نشتوالي له ستونزو سره مخ دي او په دې اړه د دولت له نه پاملرنې سر ټکوي ددې سیمې یو تن اوسېدونکي محمدصادق چې د اوبو بوشکې یې پر اوږو کور ته لېږدولې وویل چې د سیمې خلک خپلې د اړتیا وړ اوبه له

ماهیت پارلمانهای گذشته افغانستان

اسما حبیب

نظریه های ناهمگونی در مورد دموکراتیک یا غیر دموکراتیک بودن پارلمانهای گذشته افغانستان وجود دارد، اما به طور مشخص یکی از دوره هایی که از آن به عنوان 'درخشان ترین' دوره دموکراسی در این کشور نام برده می شود، دوازدهمین دور پارلمان در سالهای ۱۳۴۳ و ۱۳۴۵ خورشیدی، در زمان حاکمیت محمد ظاهر شاه است.

بیشتر شهروندان افغان که از آن زمان ها چیزی به یاد دارند بر این باورند که در گذشته پارلمان های افغانستان به دلیل انتصابی بودن، بیشتر مطیع و فرمانبردار بوده اند تا ناظر اعمال دولت.

آنها می گویند که مجالس قانونگذاری کشورشان، تا زمان آغاز به کار دور دوازدهم پارلمان، به شکل خاموش فعالیت می کردند و خواسته های مردم را کمتر مورد توجه قرار می دادند و مردم هم از تصمیم های پارلمان هم آگاه نمی شدند.

آصفه روحانی که پدرش در زمان ظاهر شاه نماینده مردم در شورای ملی بوده است، در مورد مصوبات شورا و چگونگی پخش آن در میان مردم می گوید: "پارلمانهای گذشته افغانستان به شکلی نبود که مردم از مصوبات آن آگاه شوند، تنها می شنیدیم که پارلمان در مرکز (کابل) ایجاد شده و مردم، افراد سرشناس و مورد اعتماد را به اتفاق هم تعیین کرده اند و به حیث نماینده خود به شورا فرستاده اند."

حضور مردم در انتخابات پارلمانی در دور دوازدهم پارلمان، راه اندازی تظاهرات، گردهم آیی ها، انتقاد از دستگاه دولت و تشکیل احزاب - هر چند که بدون توشیح قانون فعالیت می کردند - توجه بیشتر مردم را به مسایل داغ روز جلب کرد.

عبدالکبیر رنجبر، استاد دانشگاه کابل می گوید که در این دور، مردم با شور و اشتیاق در انتخابات پارلمانی اشتراک کردند و مبارزات انتخاباتی نیز ماه ها طول کشید.

او می گوید: "این دور انتخابات پارلمانی بر اساس قانون اساسی افغانستان برگزار شد و طیف گسترده ای از روشنفکران وابسته به افکار چپ و راست و معتدل در آن شرکت کردند. مردم تا حدود زیادی با شور و شوق ناظر مبارزات انتخاباتی بودند و این مبارزات تا سه ماه دوام کرد."

آقای رنجبر افزود: "زنان به شکل گسترده در این انتخابات اشتراک کردند؛ رسانه ها به گونه ای غیر قابل تصور مردم را تشویق به شرکت در انتخابات می کردند و این فعالیت ها برای مردم انگیزه ایجاد کرد تا به شکل فعال مسایل انتخابات و پارلمان را پی گیری کنند."

تشنج و بحران

اگرچه دور دوازدهم پارلمان افغانستان را، دوران رشد دموکراسی و آزادی در این کشور توصیف می کنند، اما به نظر بعضیها، آن پارلمان به هیچ وجه خالی از مشکلات و کاستی ها نبوده است.

در آن دور، برخی نمایندگان به خاطر عدم آگاهی سیاسی از وظایف اصلی خود کنار رفته و عملا به هسته تشنج میان ایدیولوژی ها تبدیل شدند.

نصرالله ستانکزی، استاد دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه کابل معتقد است که ایجاد تشنج و بحران پارلمانی در دوره های دوازدهم و سیزدهم از عوامل مهم سقوط حکومت ها بوده است.

او گفت: "پارلمانهای دور دوازدهم و سیزدهم به میدان مبارزه ایدیولوژیک نمایندگان تبدیل شد و مبارزات ایدیولوژیک که در بیرون از پارلمان وجود داشت به پارلمان راه یافت. پارلمان یک نوع سکو برای احزاب چپ و راست افراطی شد و اعضای پارلمان نیز یک نوع اشرافیت جدید را بوجود آوردند."

آقای ستانکزی می افزاید: "یکی از عوامل سقوط حکومت محمد ظاهر شاه نیز موجودیت چنین پارلمان هایی بود؛ در دوره اقتدار ده ساله پارلمان، پنج صدر اعظم تعویض شد که همه محصول موضع گیری های پارلمان آنوقت بود، بعضی از نمایندگان در رشوه ستانی و اختلاس حکومتی شامل شدند و این ناشی از آن بود که نمایندگان از پختگی لازم سیاسی برخوردار نبودند."

احزاب نوپا

یکی دیگر از مسایلی که به نظر می رسد پارلمان های گذشته افغانستان را با چالش های اساسی روبرو کرد، موجودیت احزاب نوپا بود.

قیوم عاطف، یک آموزگار بخش امور پارلمانی در اجتماع زنان افغان می گوید: "در دوران حاکمیت محمد ظاهر شاه احزاب سیاسی تازه به وجود آمده بودند و بیشتر آنها از منابع خارجی تمویل می شدند و هر کدام تلاش داشتند که در پارلمان حضور سیاسی داشته باشند و در تصمیم گیری ها سهیم باشند. این ها هر کدام عواملی بودند که در پارلمان مشکل ایجاد کردند و اختلاف سلیقه میان اعضای پارلمان این مشکل را حادتر کرد."

پارلمان آینده چگونه خواهد بود؟

به نظر برخی از مردم، پارلمان های گذشته زمینه های بهتری برای فعالیت و کار آیی داشتند، به ویژه که در آن زمان افغانستان درگیر بحران های امروزی نبود.

اما نظر کارشناسان در مورد پارلمان آینده افغانستان چیست؟ آیا پس از سی سال بحران، پارلمان آینده این کشور می تواند بهتر از پارلمان های گذشته باشد؟

کبیر رنجبر بر این باور است که پارلمان آینده افغانستان با مشکلات مشابه گذشته روبرو خواهد بود.

او می گوید: "در دوره دوازدهم، سیستم انتخاباتی سیستم رای واحد غیر قابل انتقال بود و امروز هم در قانون انتخابات افغانستان بر این سیستم تاکید شده است. این موضوع در همان زمان هم دشواری های زیادی را در داخل پارلمان بوجود آورد که با توجه به تجارب گذشته می توانم بگویم پارلمان آینده افغانستان نیز مشکلات مشابه پارلمان های گذشته را خواهد داشت از سوی دیگر اکنون مردم در مورد پارلمان، اهمیت پارلمان و اهمیت شرکت در پارلمان آگاهی کافی ندارند."

اما قیوم عاطف می گوید که پارلمان آینده با گذشته تفاوت هایی خواهد داشت.

او می گوید: "پارلمان آینده کلاً در انحصار نخواهد بود. شاید شماری از نماینده ها واقعا نماینده های مردمی باشند، از آزادی های فردی، اجتماعی و فرهنگی مردم خود حرف بزنند و در رابطه به حل آن هم پیشنهادهای ارایه کنند."

در این میان نصرالله ستانکزی استاد حقوق دانشگاه کابل، معتقد است که نباید زیاد به دموکراتیک بودن پارلمان بعدی افغانستان خوشبین بود.

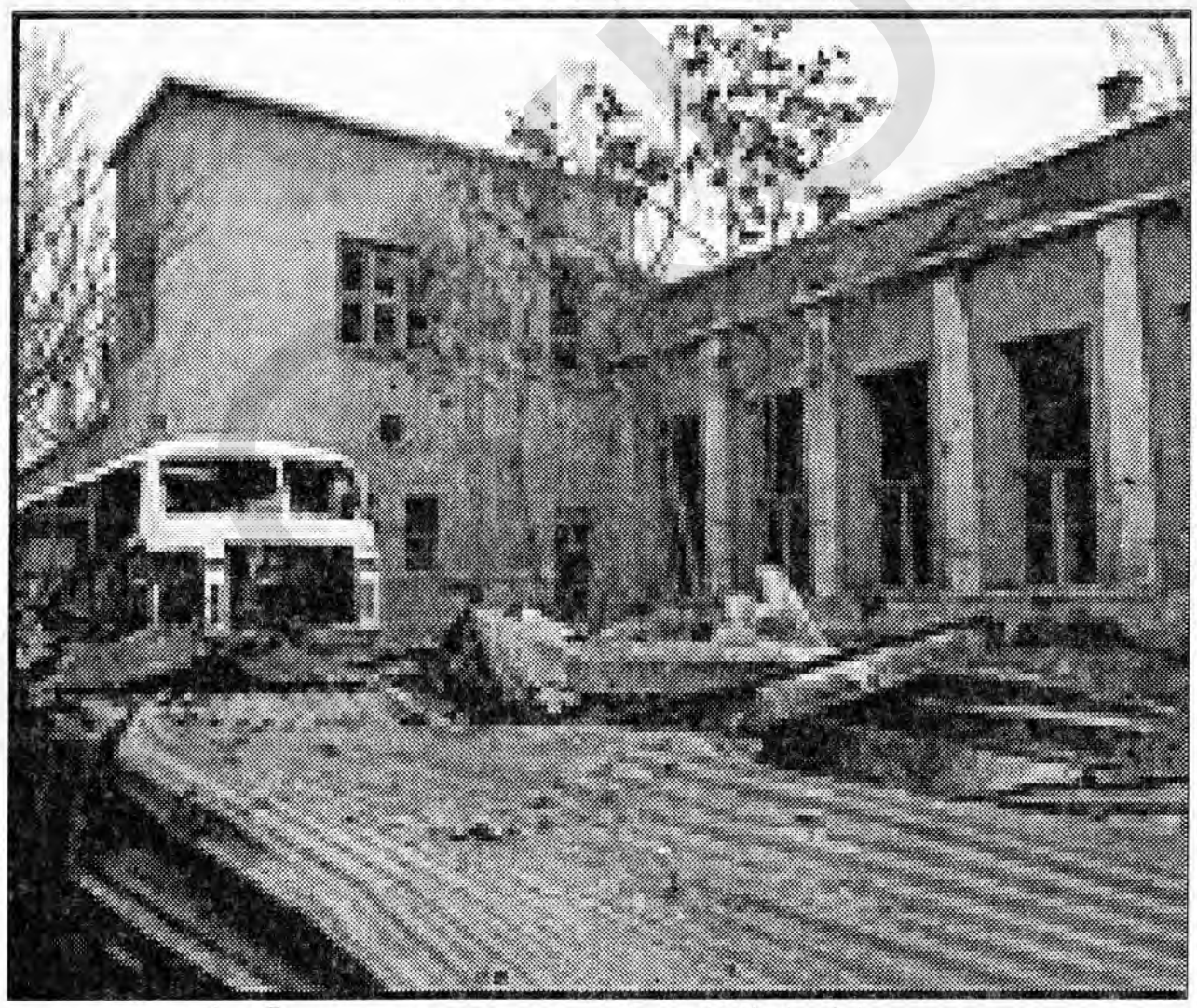
او می گوید: "خیلی هم نباید منتظر باشیم که پارلمان آینده افغانستان یک پارلمان دموکراتیک باشد، به این دلیل که کشور جنگزده و مردم جنگزده، انتخاب بسیار دقیقی ندارند."

آقای ستانکزی می افزاید: "اینجا مافیا، تفنگ، گروه های معین سیاسی که سالها بر مردم حکم رانده اند و اگر مردم از فشار مادی آنها رهایی یافته اند از فشار معنوی آن ها تا کنون آزاد نشده اند. بنابراین، آنها بطور طبیعی در پارلمان نفوذ دارند."

این استاد دانشگاه در عین حال معتقد است که: به هر حال پارلمان در افغانستان باید ایجاد شود در غیر آن دولت افغانستان مشروعیت لازم را نخواهد داشت.

با در نظر داشت شرایط کنونی افغانستان پارلمان آینده در این کشور مهمترین وسیله برای ایجاد زمینه های کنترل مردم بر قدرت در سطح ملی خواهد بود.

پارلمان خواهد توانست با تامین دوباره مشارکت گروه ها و اقوام ساکن در افغانستان، به ثبات این کشور کمک کند و یا در عین زمان با تبدیل شدن به پایگاه مخالف دولت، زمینه برای بی ثباتی افغانستان را به وجود آورد.



متصدی صفحه : زحل

زندگی در هنر

حکایت عشق دو گاوچران برنده شیر طلایی جشنواره ونیز شد

فلم کوه بروکبک (Brokeback Mountain) ساخته انگ لی فلمساز تایوانی تبار امریکایی برنده شیر طلایی، جایزه اصلی شصت و دومین جشنواره بین المللی فلم ونیز، قدیمی ترین جشنواره فلم جهان شد. انگ لی فلمهایی چون ببر خیزان،اژدهای پنهان،هالک و غرور و تعصب را در کارنامه خود دارد و به عنوان فلمسازی شهرت دارد که در هر فلم تازه اش، زمینه و موضوع متفاوتی نسبت به فلمهای قبلی

فلم تازه او اقتباسی از داستان کوه بروکبک، نوشته آنی پرولکس است که عشق دو گاوچران همجنسگرای امریکایی به یکدیگر را به تصویر می کشد؛ هیث لجر و جیک گیلنهال نقش این دو گاوچران را بازی می کنند.

از نزده فلمی که در بخش مسابقه جشنواره رقابت می کردند نه چرخ آنها محصول امریکا بود و دو فلم امریکایی نیز در بخش خارج از مسابقه شرکت داشتند.این نخستین بار بود که یازده فلم امریکایی در جشنواره ونیز به نمایش درآمد، آن هم در حالی که نه چرخ از این فلمها نخستین نمایش جهانی خود را در این جشنواره تجربه کردند.ده فلم غیرامریکایی بخش مسابقه جشنواره از کشورهای ایتالیا، پرتگال، فرانسه، کانادا، روسیه، بریتانیا، جاپان، چین، کنیا، آلمان، کوریای جنوبی و پولند بودند که اغلب آنها به صورت محصول مشترک دو یا چند کشور ساخته شده بود.

رقیب اصلی انگ لی در ربودن شیرطلایی جشنواره، جورج کلونی، سینماگر امریکایی با فلم شب بخیر و موفق باشی بود.جورج کلونی در عوض برنده جایزه بهترین فلمنامه جشنواره شد و بازیگر اصلی فلمش، دیوید استراتهایم، جایزه بهترین بازیگر مرد را از آن خود ساخت.عنوان بهترین بازیگر زن نصیب جیووانا متزوجیورنو، هنرپیشه ایتالیایی شد که در فلم هیولای دل (La Bestia nel Cuore) ایفای نقش کرده است.

ایزابل اوپر، بازیگر فرانسوی و گوینت پالترو، بازیگر استرالیایی بر سر این عنوان با او رقابت کردند و ایزابل اوپر، جایزه خاصی به عنوان خدمت به عالم سینما دریافت کرد.

هیئت داوران جشنواره فلم ونیز جایزه خود را به ابل فرارا، کارگردان امریکایی داد که فلم ماری را با بازی ژولیت بینوش، هنرپیشه فرانسوی به جشنواره آورده بود. شیرنقره ای، جایزه دوم جشنواره به فیلیپ گارل، کارگردان فرانسوی و سازنده فلم عشاق معمولی (Les Amants Reguliers) داده شد و ویلیام لوبچانسکی، فلمبردار این فلم نیز جایزه ای به عنوان خدمت فنی برجسته به صنعت سینما دریافت کرد.

برنده جایزه مارچلو ماسترویانی که به بازیگر زن یا مرد جوان برگزیده جشنواره داده می شود نصیب منوتی سزار، بازیگر نوجوان امریکایی شد که در فلم بسوی جنوب (Heading South) بازی کرده است.

امسال بخشهای جانبی خاصی به تاریخ سینمای چین و جاپان اختصاص داده شده بود و یک روز پیش از اعلام اسامی برندگان جوایز جشنواره، طی مراسمی از هایائو میازاکی فلمساز جاپانی تقدیر شد و جایزه یک عمر خدمت به سینما به او اهدا گردید.

جشنواره فلم ونیز امسال با نمایش فلم شاید عشق (Perhaps Love)، ساخته پیتر چان هوسن، کارگردان هانگ کانگی به کار خود پایان داد.غیر از انگ لی، جورج کلونی، تری گیلیام و جان تورتورو که در بخش مسابقه شرکت داشتند، استیون سودربرگ و تیم برتن دیگر کارگردانان سرشناسی بودند که در جشنواره حضور داشتند و فلمهایشان در بخش خارج از مسابقه نمایش داده شد.

سال گذشته فلم ورا دریک ساخته مایک لی، کارگردان انگلیسی برنده جایزه شیر طلایی شد.

سه زن در صدر جشنواره ترانه های شرق

پنجمین جشنواره ترانه های شرق با گزینش ۸ کشور برگزیده از میان ۳۵ کشور شرکت کننده در بخش مسابقه به کار خود پایان داد.

مقام اول به طور مشترک به دو زن خواننده از ازبکستان و آذربایجان تعلق گرفت. آیگون بایلر خواننده [illegible] برای یکی از صداهای [illegible] جشنواره بود. قدرت [illegible] صدای او و حس عمیق [illegible] خوانی آذربایجان [illegible] از امتیازات کار او بود [illegible] از "بلبل" های

نادره پیرمانوا خواننده ازبک از طرازی دیگر است. موسیقی او موسوم به کته اشوله (سرود بزرگ) از موسیقی های محبوب مردم فرغانه است که گرچه از شش مقام متفاوت است اما همانند شش مقام از موسیقی های سنگین و کلاسیک منطقه به شمار می رود.صدر برگزیدگان مقامهای دوم جشنواره هم از خوانندگان زن بود. اورنا چخار توکچه خواننده مغولستان که ده سال است به آلمان مهاجرت کرده است چنان که انتظار می رفت با صدای غیرمتعارف خود که خاص مردم کوچ نشین مغولستان است و شباهتی به موسیقی دوبانگه آلتایی ها دارد دل داوران را به

دست آورد.

او بالاترین امتیاز (۸/۴) را در میان سه برگزیده ردیف دوم به دست آورد. ایتالیا و کویت هر کدام با ۷/۹ و ۶/۶ امتیاز از ده، در مقام دوم ایستادند.

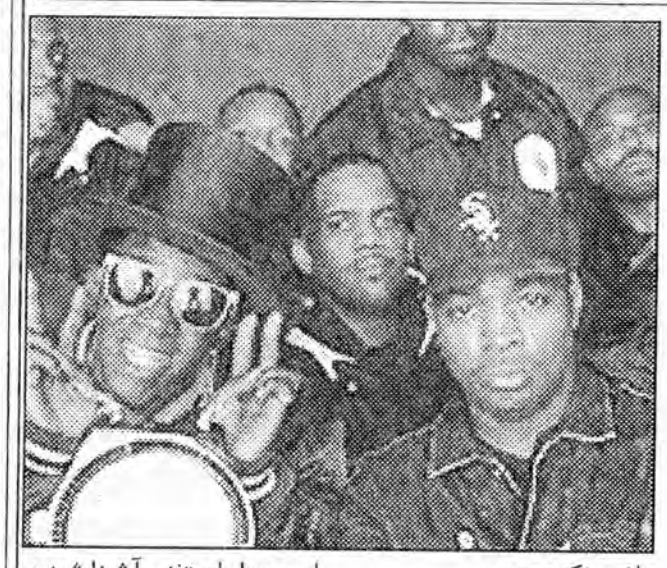
هر سه گروه برگزیده از گروههای کوچک و چندنفره جشنواره بودند. اورنا چخار توکچه را تنها ویلون نوازی از مجارستان همراهی می کرد که با سبک مغولی-چینی می نواخت. اورنا تنها برنده ای بود که اعلام کرد جایزه خود را صرف امور خیریه می کند: پروژه کمک به کودکان محروم مغولستان که والدین آنها توانایی پرداخت مخارج تحصیل فرزندانشان را ندارند. مقام سوم جشنواره نیز به طور مشترک به سه کشور اسرائیل، کوریا و بنگلادش اختصاص یافت. در حالی که کوریا و بنگلادش موسیقی ملی خود را ارائه کردند از اسرائیل یک گروه از مسیحیان عرب شرکت کرده بودند که ترکیبی از موسیقی های عربی و آوازهای کلیسایی لبنان را عرضه داشتند. در شب اجرای گروه اسرائیل هوا یکباره سرد شده بود و خواننده گروه می گفت که نتوانسته چنانکه باید هنرنمایی کند. وی پس از گرفتن جایزه فرصت یافت تا در هوای ملایم تر شب آخر

بازندگان بزرگ

گرچه رئیس هیات داوران گفت که انتخاب بهترین از میان بهترین ها کار بسیار دشواری است اما واقعیت این است که شماری از گروهها چندان برای مسابقه و رسیدن به مقام خیز برنداشته بودند.اما از میان آنها که به ارائه کارهای متفاوت و سنجیده ای پرداختند تا راهی به مقامها بیابند و نیافتند باید از سه کشور قزاقستان، تبت و ایران یاد کرد.قزاقستان با یک گروه شش نفره و یک خواننده-نوازنده ترکیب غریبی از ملودیهای غربی و قزاقی ارائه کرد. گرچه بیشتر سازها غربی بودند اما صدای اصلی از دو سه ساز ملی بود خاصه "قیلقابوس" که سازی از رده کمانچه است با صدایی بم و طنینی کوهستانی. تک نوازی سایانا اسمگل از این ساز چیره دستانه بود: سازی که بدنه و اجزایش از چوب درخت قرمز، پوست شتر و موی اسب ساخته می شود. او ساز کوچکی را هم می نواخت که شبیه تخم مرغ بود و از گل ساخته و پخته شده بود. سازی که صدای نی داشت و به گفته خود او "تنها یک اکتاو دارد".تبت را تنها یک خواننده نمایندگی می کرد که مجموعه ای از آوازهای کوچ نشینان در ستایش طبیعت ارائه داد. چونگ که مقیم امریکاست از آن دست خوانندگانی است که به تنهایی کار یک ارکستر را می کند. چندین ساز غیر متعارف نواخت (لی نی بو، دانیون، پی وانگ) و با صدایی عالی خواند و به رقص خاصی که برگرفته از "رقص حلقه" تبتی هاست و عمدتا به حرکات پا تکیه دارد پرداخت.

گروه صبا که از ایران آمده بود اجرای خوبی از دف و تار و کمانچه و سنتور به همراه آواز و تصنیف ارائه کرد که فاضل جشیدی سرپرست و خواننده گروه خواند. دو ورسیون از بوی جوی مولیان (در بیات اصفهان و دشتی)، قطعه سرو خجل و دو ترانه کردی مجموعه اجرای پانزده دقیقه ای گروه بود. مرکب نوازی و رفت و آمد بین سه دستگاه (اصفهان، ابوعطا، دشتی) در وقت فشرده از هنرهای گروه صبا بود. این گروه در جشنواره چهارم به جایزه اول دست یافت اما در این جشنواره مقامی نگرفت گرچه از آن تقدیر شد.

"پابلیک انمی" سرآمد موسیقی معترض سیاهان امریکا



آلبوم جدید "بهترین های پابلیک انمی" (Public Enemy) که به تازگی به بازار آمده بار دیگر نام یکی از تاثیر گذارترین گروه های هیپ هاپ در دو دهه اخیر را مطرح کرده است.گروه پابلیک انمی با موسیقی سازش ناپذیر و ترانه های گستاخانه و تهاجمی اش، بعد دیگری به موسیقی رپ افزود و بیش از هر گروه دیگر موسیقی رپ، الگویی برای نسل های آینده این گونه موسیقی شد.در اواسط دهه هشتاد میلادی هیپ هاپ و موسیقی رپ با آلبوم Raising Hell از گروه ران دی ام سی (Run DMC) به جریان موسیقی مردم پسند راه یافت. در این هنگام موسیقی رپ در دو شکل خود را ابراز می کرد. یا شکل سرگرم کننده داشت، با موسیقی و ترانه هایی برای میهمانی ها و خوشگذرانی و یا خوانندگان رپ درباره زندگی شهری خود در محله های فقیر نشین می خواندند.

ترانه ها

چاک دی (Chuck D خواننده رپ گروه) اولین خواننده رپ بود که به جای گزارش سختی ها، مشکلات و نا برابری های سیاهپوستان امریکایی از ریشه های آن سخن می گفت. پیام او اتکاء به خود و اعتماد به نفس بود.او شنونده خود را به درک مشکلات و بعد به مبارزه و فعالیت تشویق می کرد و بیش از هر چیز از سیستمی که چنین شرایطی را فراهم آورده بود انتقاد می کرد. ولی مهارت چاک دی در شیوه بیان عادی این مسائل بود، به طوری که حتی کسانی هم که چندان تحصیلاتی نداشتند آن را درک می کردند.این در زمانی بود که ران دی ام سی (مشهورترین گروه هیپ هاپ در آن زمان) درباره کفش آدیداس خود رپ می خواند و یا ال ال کول جی (LLcool J) از محبوبیت خود در میان هواداران مونث خود می گفت.

موسیقی

نه تنها ترانه ها بلکه موسیقی پابلیک انمی نیز شور و هیجانی کم نظیر بوجود آورد.

هنک و کیت شاک لی، تهیه کنندگان این گروه، موسیقی رپ را به سطحی بالاتر ارتقاء دادند. تا قبل از به صحنه آمدن پابلیک انمی، منبع تهیه کنندگان موسیقی رپ بخشهایی از ریتم ها و موسیقی ضبط شده هنرمندان قدیمی و یا جدید در سبک های مختلف بود که بسیاری از آنها آشنا و قابل شناسایی بودند.

ولی پابلیک انمی تمام قاعده ها را شکست. موسیقی آنها ترکیبی بود از لایه های مختلف موسیقی و صدا.

تا آن زمان هیچ کس از پارازیت و یا صدای آتونال سینتی سایزر در هیپ هاپ استفاده نکرده بود، برای مثال هیچکس موسیقی مایلز دیویس و جیمز براون را با هم تلفیق نکرده بود.

شاک لی در این باره می گوید: چاک دی صدایی قوی و مسلط دارد و ما به موسیقی ای احتیاج داشتیم که همپای صدای او و محتوای ترانه ها باشد. چاک دی خواننده رپ گروه، پابلیک انمی، را در سال ۱۹۸۲ بنیان گذاشت. در آن زمان او دانشجوی رشته طراحی دانشگاه آدلفی در محله لانگ آیلند نیویورک و دی جی رادیوی دانشگاه بود. در آنجا بود که با هنک شاک لی و بیل استفنی آشنا شد و علاقه مشترک آنها به هیپ هاپ و سیاست، آنها را دوستانی صمیمی کرد. از آن پس شاک لی تهیه کننده موسیقی گروه شد و استفنی مسئولیت تبلیغات آن را برعهده گرفت.با پیوستن ترمینیتور اکس (Terminator X) دی جی و دوست قدیمی چاک دی، فلیورفلو (Flavor Flav) هسته اصلی گروه تشکیل شد.

اختلاف در ناتو بر سر اعزام ...

همتای المانی او پتر اشتروک نیز در گفتگو با رادیوی دولتی کشورش گفت که نمی خواهد با مرتبط ساختن ماموریتهای جداگانه امریکا و ناتو در افغانستان سربازان المانی را بیش از این به خطر بیندازد.

دونالد رامسفلد همچنین از ناتو خواست که در مبارزه با تروریزم و موادمخدر نیز در افغانستان نقش داشته باشد.

اردوی امریکا از چهار سال پیش که برای سرنگون ساختن حکومت طالبان دست بکارشد تاکنون در افغانستان حضور دارد و شمار عساکرش در کشور هژده تا بیست هزار نفر تخمین می شود.

در کنار آنها ناتو از دو سال پیش که نقش نیروهای امداد امنیتی سازمان ملل متحد (ایساف) را به عهده گرفت عملیات پاسداری از صلح و امنیت را در افغانستان دنبال می کند و تعداد نیروهایش را که در کابل و نواحی شمالي و غربي کشور حضور دارند به ده هزار نفر رسانده است.

قرار است نیروهای ناتو در سال اینده میلادی نواحی شرقی و جنوبی کشور را که بیشتر در معرض بی ثباتی و نا امنی است مورد پوشش قرار دهند.

در حالیکه فرانسه المان و هسپانیا تمایلی به فرستادن نیروی بیشتر به افغانستان ندارند بریتانیا در صف اول دولتهای خواهان گسترش نقش ناتو در افغانستان ایستاده و کانادا و هالند نیز در این آمر یاری می کنند.

البته جان رید وزیردفاع بریتانیا اصرار دارد که نیروهای ناتو به دنبال بازماندگان طالبان در جنوب و شرق افغانستان نخواهند بود هرچند امادگی مقابله با شورشیان را در هرجا که انان را بیابند خواهند داشت.

امریکا که با کمبود عسکر در عراق روبروست با افزایش عساکر ناتو در افغانستان خواهد توانست از تعداد عساکرش در افغانستان بکاهد و بر شمار انان در عراق بیفزاید.

۲۵۰ ملیون ...

به عقیده وی پارلمان آینده کشور تا قبل از اعمار تعمیر جدید اش که توسط من موهن سنگ صدراعظم هندوستان تهداب گذاری شده در تعمیرسابق ان که به گفته او به تاریخ ۲۸ میزان امور بازسازی آن پایان خواهد یافت کار خواهند کرد.

وی اضافه نمودکه تعمیر مذکور دارای ۱۲۰ دفتر کاری وسالون کنفرانس می باشد

یک خیمه بزرگ درصحن حویلی این تعمیر نیز درنظر گرفته شده است.

به گفته وی دولت برای دفاتر کاری وکلا علاوه از دفاتر مذکور بلاک ۲ تا ۲ منزله در محوطه تعمیر سابق پارلمان نیز اعمارنموده که ۲ طبقه یی آن دارای (۱۲۵) اطاق و ۲ طبقه یی آن دارای (۱۴) اطاق کاری می باشد.

وی هم چنان افزود که کار رسمی اعضای پارلمان در ماه عقرب سال جاری آغاز خواهد شد.

به گفته موصوف امنیت داخل پارلمان از طرف وزارتهای دفاع و داخله ریاست امنیتی ملی و نیروهای حافظ صلح بین المللی گرفته می شود و مسؤولیت امنیت داخل شورای پارلمان را دفتر امنیت ملی پارلمان به عهده خواهد گرفت.

لودین از وعده کشور چین در قسمت تهیه لوازم دارالانشا که بالغ به یک میلیون دالر امریکایی می شود نیز یادوآوری نمود.

وی همچنان از تکمیل و تصویب لایحه وظایف کارمندان دارالانشاء نیز خبر داد

سه تن از دختران ...

وی در مورد اینکه طبقه اناث شامل اکادمی پولیس ازچه امتیازاتی در این اکادمي برخوردار خواهند شد می گوید: «امتیازات خانم ها شامل در اکادمی پولیس طوریست که آنها لیلیه جداگانه اطاقهای تدریس جداگانه مسجد جداگانه و خلاصه اینکه تمام ضروریات که برای آنها پیش بینی شده است همه اش جدا از محصلین ذکور می باشد.»

آقای وحدت اضافه نمود که محصلین اناث از جانب اکادمی پولیس نه تنها اعاشه واباطه می شوند بلکه مدد معاش نیز درجریان تحصیل برای شان تادیه می شود

به گفته قوماندان امنیه ولایت بامیان زنان ودختران که شامل اکادمی پولیس میشوند پس از سه سال تحصیل به رتبه دوهم بریدمن فارغ می گردند. تا حال ۱۲۵۰ تن در اکادمی پولیس در کابل جذب گردیده اما زنان ولایات در آن وجود ندارند. هیئت به ولایات دایکندی، غزنی و وردک میدان نیز رفته و زنان را در اکادمی جذب خواهد نمود.

کابل کې په زړګونو کورنۍ ...

نوموړي پژواک خبري اژانس ته ویلي: «د دولت د خلکو ستونزي نه هواروي او نه غواړي وګوري چې دا بیچاره خلک څه ستونزي لري.»

همدارنګه د د ې سیمې یوبل اوسېدونکي محمد احسان وایي چې د خلکو کورونه په غرونو کې دي او زیاتره کورونه د اوبو ځاګاني نلري.

ده زیاته کړه: «د شپې لخوا چې نور خلک په خواږه خوب کې وي زه او ماشومان مې د اوبو د راوړلو په خاطر په ځاګانو ګر ځو.»

نوموړي له دولتي چارواکو وغوښتل چې د دوي د ستونزو هوارولو ته پام وکړي.

د کابل ښار د اوبو رسولو رییس نجیب الله پتمان په دغه سیمه کې د اوبو دنشتوالي په منلو وویل چې هغوي د اساسنامې له مخې دې سیمو ته داوبو رسولو قانوني او رسمي مسؤولیت نلري ځکه چې په دغو سیمو کې ماسټرپلان نه دي تطبیق شوي.

خو ده څرګنده کړه چې د کابل په ښار کې د اوبو رسولو د ځینو پروژو د ستونزو هوارولو په اړه یې له خیریه موسسو سره خبرې کړې چې د بالا ده پروژه هم پکې شامله ده.

کونړکې د راپرځول شوي امریکایي هلیکوپټر ویډیویي کسټ خپور شوي دي

په لوګر کې دهلکانو یو ...

ده ووېل چې پېښه تر پلټنې لاندې ده خو تر اوسه پورې په دې تور څوک نه دي نیول شوي.

کابو دري میاشتې وړاندې ددغه ولایت په برکي برک ولسوالۍ کې هم د نجونو یوه ښوونځي دنامعلومو وسله والو لخوا سوزول شوي

تدویر موفقانه انتخابات، نمایشی از ...

تهدیدها واخطارهای ظاهر سپیدان درون سیاه وتلاش های مذبوحانه ودد منشانه آنان طی این روز تاریخی به دوسه حادثه کوچکی خلاصه شد ودشمنان افغانستان و بدخواهان شادمانی وکامگاری مردمان این سرزمین نتوانستند این پروسه ملی (انتخابات پارلمانی) را حتی در دور افتاده ترین واحد اداری کشور خدشه دار ساخته وبه ناکامی مواجه سازند. که درین راستا نقش موثر واساسی نیروهای امنیتی داخلی و قوت های ائتلاف بین المللی وآیساف را میتوان ارزنده وقابل ارج خواند، زیرا انتخابات سراسری درکشورجنگ زده ای چون افغانستان به گونه ای که شاهد آن بوده ایم نه تنها درمنطقه بل درسطح جهان کم نظیر بوده است

تدویر موفقانه انتخابات پارلماني ...

به گزارش منابع خبری درساعات قبل ازظهر حضور رأی دهنده گان درعده ای ازمراکز رأی دهی چنانیکه توقع می رفت زیاد نبود که علت عمده آن درنظر گرفته نشدن اعتراضات وخواست های مردم مبنی برموجودیت عده ای از افراد واشخاص که متهم به نقض حقوق بشر وجنایات جنگی درلست کاندیدان برای احراز کرسی های پارلمانی کشور خوانده شده است.

قرار یک گزارش دیگر درکنار حدود چهل هزار نیروهای پولیس ملی و اردوی ملی، سی هزار تن از نیروهای ائتلاف بین المللی وقوت های آیساف درتأمین امنیت این انتخابات بذل مساعی نموده بودند.

گزارشها ازاصابت دوفروند راکت به سوی دفتر نمایندگی سازمان ملل متحد درکابل شلیک شده وهمچنان طی حوادث جداگانه دربیست وچهار ساعت قبل از آغاز انتخابات دوتن ازافراد پولیس ملی و یک سرباز فرانسوی کشته شده اند.

په خوست کې یو جومات ...

ده زیاته کړه: «کیدای شي چې دسېمې ځوانان چې دجومات سره نژدې دشپې لخوا سګریټ ځښي دهغوي دسګریټو سپرغۍ دجومات دولتي پوستې هم دسوزیدو لامل شوي وي.»

دا جومات په داسې حال کې سوزول شوي چې ورسره نژدې دایتلافي ځواکونو اډه او یو شمیر دولتي پوستې پرتې دي.

ارداده

زیرنظرهیات تحریرانتشار میباید

موسس وصاحب امتیاز: حاجی سید داؤد

مدیر مسوول: ظهور افغان

معاون: سهراب دیدار

ارداده در ویرایش و پیرایش مطالب دست باز دارد

آدرس: پروان مینه (ایستگاه سینمای بهارستان سرک مسجد حاجی میر احمد خانه نمبر۹۵)

تلیفون موبایل: ۰۷۰۲۲۴۷۸۷

تیلفون موبایل معاون: ۰۷۰۲۲۲۷۲۶

روزنامه آزاد وملی نشریه مرکزنشراتی افغان

اندیشه وعقاید مطرح شده ازسوی نویسنده گان به خودشان مربوط است

کمپوز و دیزاین: انجینیر محمد جمیل "امیری" و سبحان الله "داودزی"

چاپ: مطبعه مرکزنشراتی افغان

قیمت یك شماره ۳ افغانی

ERADA Daily

Daily Independent Publication, Publisher: Afghan Media Resource Center

Founder: Haji Sayed Daud, Chief Editor: Zuhoor Afghan(Mobil phone :070224787)

Deputy: Suhrab Didar (Mobil Phone: 070222726)

eradadaily@hotmail.com